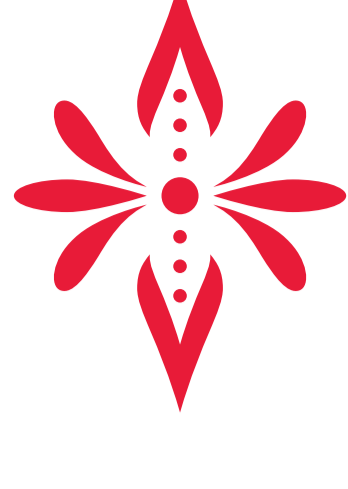


JAPANESE

Japon Giyim Kültürü



Azuchi-Momoyama Dönemi (1573 – 1603)

Japonya'da siyasi istikrarın sağlanmasıyla sanat ve zanaat alanında büyük gelişmeler yaşanmıştır. Renkli ve süslü kıyafetler bu dönemin simgesi haline gelmiştir. Özellikle samuraylar ve soylular arasında zengin desenlere ve renk paletlerine sahip kıyafetler tercih edilmiştir. Kimono'nun daha belirgin hale geldiği bu dönemde, obi adı verilen kuşaklar kıyafetleri tamamlayan önemli bir aksesuar olarak kullanıldı.



Dört mevsim çeltik tarlası deseni Kosodei



Japon Pano Desen Kimono, Tokyo Ulusal Müzesi

Edo ve Meiji Dönemi (M.S. 1603 – M.S. 1912)

Bu dönemde kimono, toplumun her kesiminde yaygın hale gelmiştir. Basit bir kıyafetten ziyade sosyal statü, cinsiyet ve yaşı gösteren bir sembol olarak kabul edilmiştir. Desenler ve renkler, giyen kişinin yaşına ve mevsime göre değişiklik göstermiştir. Bu dönem kimononun en çok gelişim gösterdiği ve sosyal statü belirleyici bir giysi haline geldiği dönemdir. Meiji Restorasyonu ile Japonya'da Batı kültürüne yönelik büyük bir açılım başlamıştır. Japon halkı, özellikle şehirlerde Batı tarzı kıyafetler giymeye başlamıştır. Ancak bu dönemde, kimono hala geleneksel Japon giysisi olarak saygı görmüştür.



Pekin ördekleriyle ve dalgalı akarsu, iris ile süsülü Donsu uchikake. Japon Tarihi Ulusal Müzesi



Beyaz, Figürlü, Saten Uçikake

Taisho ve Showa Dönemi (1912 – 1989)

Japonya'nın modernleşme sürecinin devam ettiği bir dönemdir. Ancak toplumsal sınıflar arasındaki farkların belirginleştiği, kadın hakları ve işçi hareketlerinin ortaya çıktığı bir süreç olmuştur. Kıyafet kültüründe geleneksel ve Batı tarzı giysiler bir arada var olmuştur. Japonya'nın modernleşme, kültürel değişim ve teknolojik yenilikler yaşadığı bir zaman dilimi olarak tarihe geçmiştir. Kıyafetler de bu hızla değişen sosyal, ekonomik ve kültürel yapıya uyum sağlamıştır. Geleneksel kıyafetler hala korunmuş, ancak günlük yaşamda ve iş dünyasında batılı giyim tarzları yaygınlaşmıştır.



İşleme ile kombine edilmiş applike deseni



Farklı renklerde uygulanmış Applike

Günümüz (1989 – Günümüz)

Günümüzde Japon kıyafet kültürü, geleneksel ve modern unsurların bir arada yaşadığı dinamik bir yapıya sahiptir. Genç nesiller, Tokyo'nun Harajuku ve Shibuya gibi moda merkezlerinde sokak modasına yön verirken, cesur ve yenilikçi stiller sergilemektedir. Uniqlo gibi global markalar, Japon minimalist tasarımını ve rahatlık odaklı giyim anlayışını dünya çapında yaymaktadır. Geleneksel kimono ve yukata gibi kıyafetler ise daha çok düğün, çay seremonileri ve festivallerde kullanılmakta, bu sayede kültürel miras korunmaktadır. Japon modası, sürdürülebilirlik ve yenilikçiliğe önem vererek global moda sahnesinde önemli bir rol oynamaktadır.



JAPAN
TÜRKİYE
100
ANNIVERSARY
OF DIPLOMATIC RELATIONS

TURKISH

Türk Giyim Kültürü



Tanzimat ve Islahat Dönemi (1839 – 1876)

Tanzimat ve Islahat Dönemi, Osmanlı kıyafet kültüründe gelenekten modernleşmeye geçişin yaşandığı bir dönemi temsil eder. Batı modasının etkisiyle pantolon, ceket, fes ve redingot gibi kıyafetler yaygınlaşmış, özellikle memurlar ve üst tabaka arasında modernleşme ön plana çıkmıştır. Kadın ve erkek giyiminde sadeleşme görülse de, Batı modasına özenen zengin kesimler arasında gösterişli kıyafetler tercih edilmeye devam etmiştir. Kıyafet reformları, modernleşme sürecinin bir yansıması olarak Osmanlı toplumunun giyim kültüründe köklü değişikliklere yol açmıştır.



yaka ve ön kapama detayı



satın çocuk kaftanı



yaka ve ön kapama detayı

Meşrutiyet ve Geç Osmanlı Dönemi (1876 – 1923)

Meşrutiyet ve geç Osmanlı dönemi, kıyafet kültüründe köklü değişimlerin yaşandığı bir süreç olmuştur. Toplum, daha da Batılılaşarak kıyafetlerinde modern unsurları benimsemeye devam etti. Batı etkisi, erkeklerin takım elbise ve kravat gibi kıyafetleri benimsemesine neden olurken, kadınlar arasında da Batı modasına ilgi artmıştır. Geleneksel Osmanlı kıyafetleri, özellikle kırsal kesimde varlığını sürdürse de, şehirlerde modern kıyafetler yaygınlaşmıştır. Bu dönemde yapılan kıyafet reformları, Cumhuriyet döneminde gerçekleştirilecek modernleşme hareketlerine de zemin hazırlamıştır.



Fatih Sultan Mehmete ait sırmalı ipek kaftan



Sultan II. Bayezide ait sırmalı ipek kaftan

Cumhuriyet Dönemi ve Kıyafet Devrimi (1923 – 1950)

Cumhuriyetin ilanıyla birlikte Türkiye'de kıyafet kültüründe köklü değişiklikler yapılmıştır. Atatürk, modernleşme ve Batılılaşma çabalarının bir parçası olarak geleneksel kıyafetleri değiştirilmiştir. Şapka kanunu ile fes yasaklanarak yerine şapka kullanımı teşvik edilmiştir. Erkekler takım elbise ve kravat kullanmaya başladı. Kadınlar ise daha özgür kıyafetler giyerek sosyal yaşama katılım gösterdi.



Yassı tel ve klaptanın birlikte kullanıldığı ipekliden dikilmiş çocuk entaris



Suhandan Özacı Demirkan, Kaftan

Günümüz (1950 - Günümüz)

Günümüzde Türk kıyafet kültürü, geleneksel giysilerle modern tasarımların birleşiminden doğan zengin bir çeşitlilik sunar. Büyük şehirlerde, özellikle İstanbul gibi metropollerde, batılı giyim tarzları yaygınken, geleneksel Türk kıyafetleri kırsal bölgelerde ve özel günlerde daha sık görülmektedir. Kadınlar için elbise, etek, bluz ve pantolon gibi modern seçenekler, erkekler için ise takımlar ve gömlekler günlük hayatta tercih edilmektedir. Türk modası, kültürel mirası ve çağdaş trendleri birleştirerek, dünyadaki pek çok moda akımına da etki etmektedir. Son yıllarda, geleneksel Türk tekstil ürünleri (kilim desenli kumaşlar, el yapımı ipekler) ve tasarımlar, yerli ve yabancı tasarımcılar tarafından global pazarda ilgiyle takip edilmektedir.



JAPAN
TÜRKİYE
100
ANNIVERSARY
OF DIPLOMATIC RELATIONS